1897
June 1
PaAnV

1 Juin 1897

VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

Madame VIBERT-LLOYD

De la Comédie-Française

TABLEAUX

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BIJOUX, ARGENTERIE, DENTELLES

Costumes de Théâtre

ÉTOFFES, TAPISSERIES

L55461

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

Œuvres de Lucas Cranach, N. Maas, Mierevelt, Van Goyen
Carolus Duran, Tassaert, J.-G. Vibert, Clairin, Detaille, Daumier
Harpignies, L. Leloir, M. Leloir, H. Monnier, etc.

OBJETS D'ART

Porcelaines et Faïences anciennes, Bronzes, Marbres, Terres cuites

MEUBLES ANCIENS

Bijoux, Argenterie, Éventails, Objets de Vitrine, Bijoux de Théâtre

REMARQUABLE SUITE DE COSTUMES DE THÉATRE

en étoffes anciennes

SOIERIES, BROCARTS, BRODERIES, ÉTOFFES ET DENTELLES ANCIENNES

TAPISSERIES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de Mme VIBERT-LLOYD

De la Comédie Française

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 & 8

Les Mardi 1er, Mercredi 2, Jeudi 3, Vendredi 4 et Samedi 5 Juin 1897

A DEUX HEURES UN QUART

Par le Ministère de Me **Georges DUCHESNE**, Commissaire-Priseur
6, Rue de Hanôvre, 6

ASSISTÉ

POUR LES TABLEAUX
DE **M. BERNE BELLECOUR**
Expert
68, Boulevard Malesherbes, 68

POUR LES BIJOUX ET OBJETS D'ART
DE **M. A. BLOCHE**
Expert près la Cour d'appel
28, Rue de Châteaudun, 28

Pour les livres de **M. JEAN-FONTAINE**, Libraire, 30, Boulevard Haussmann

EXPOSITIONS { **Particulière**, le Dimanche 30 Mai, de 2 h. à 5 h. 1/2
Publique, le Lundi 31 Mai, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

Entrée par la rue de la Grange-Batelière

NOTA : LE PRÉSENT CATALOGUE SERVIRA D'INVITATION A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

LE CATALOGUE SE TROUVE A

Paris.....	Chez Me Georges Duchesne, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.
—	Chez M. A. Bloche, expert près la Cour d'Appel, 28, rue Châteaudun.
Londres.....	Chez M. F. Davis, New Bond Street, 147.
—	Chez M. Durlacher, Old Bond Street, 23, A.
—	Chez M. J. Moylan Jones, 33, Finchley Road, N. W.
Amsterdam.	Chez M. Boasberg, 63, Kalverstraat.
Berlin.....	Chez M. Gustave Léwy, 57 et 58, Wilhemstrasse.
Francfort...	Chez MM. Goldschmidt, Rossmarckt.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 1er Juin

Livres, Tableaux, Aquarelles, Dessins.

Mercredi 2 Juin

Bijoux, Argenterie.

Jeudi 3 Juin

Objets de Vitrine, Porcelaines européennes, de Chine, Japon. Faïences.

Vendredi 4 Juin

Eventails, Fourrures, Dentelles, Broderies, Costumes de théâtres, Franges et Passementeries.

Samedi 5 Juin

Bronzes, Marbres, Meubles, Tapisseries, Objets divers.

DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

ANDRÉANI (Attribué à A.)

1 — *Descente de Croix.*

Tableau précieux par le dessin et la vigueur de sa coloration.

Panneau, 40 × 30

CRANACH (Lucas)

2 — *Christ en Croix.*

Signé au bas de la croix sur une pierre.

Panneau, 20 × 15

ÉCOLE ALLEMANDE

3 — *Descente de Croix.*

Le Christ placé dans un linceul est pleuré par les saintes femmes; dans le fond un paysage avec le Golgotha et les trois croix.

Panneau, 86 × 60

ÉCOLE FLAMANDE

4 — *Portrait d'un Saint.*

Il est vêtu d'un costume de moine, et montre de sa main droite le ciel.

Panneau, 30 × 20

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté de face, coiffé d'une toque noire, et revêtu d'un vêtement avec col rabattu.

Toile, 68 × 52

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e^ siècle

6 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de face, toilette de bal, manteau de velours bleu sur les épaules. La physionomie est fine, et l'ensemble du portrait est d'une grande distinction.

Cadre ancien noir et or, incrusté de nacre.

Toile, 74 × 54

HOLBEIN (Attribué à)

7 — *Portrait d'homme.*

Portrait d'une grande sévérité.

Panneau, 31 × 22

INCONNU

8 — *Portrait d'un jeune homme.*

Panneau, 15 × 13

LE FÈVRE (Claude)

9 — *Portrait présumé d'un prince de Nassau.*

Il est vu de trois quarts portant le costume de Port-Royal. Bon portrait.

Panneau forme ovale, 75 × 60

MAAS (Nicolas)

10 — *Portrait d'une grande Dame.*

En toilette décolletée, manteau de velours, elle est représentée de face.

Toile, 45 × 35

MIREVELT (Michel-Jean)

11 — *Portrait d'homme.*

Il est coiffé d'une toque et revêtu d'un vêtement noir avec une grande collerette. Œuvre précieuse. Signé et daté 1597.

Panneau, 50 × 38

MIREVELT (Attribué à)

12 — *Petit portrait de Guillaume d'Orange.*

Forme ovale, 0.07 × 0.06

TÉNIERS (Attribué à)

13 — *Scène d'intérieur.*

Panneau, 17 × 14

TERBURG (École de)

14 — *Le Parchemin.*

Une jeune femme présente à un jeune homme assis à côté d'elle, un parchemin, qu'elle vient de prendre dans un bureau. A droite du tableau des attributs divers, et dans le fond sur le mur des tableaux.

Peinture très fine et bien conservée.

Panneau, 38 × 32

VAN GOYEN

15 — *Marine.*

Forme octogonale.

Panneau, 28 × 35

Tableaux Modernes

CAROLUS-DURAN

16 — *Le Diable boiteux.*

Panneau, 35 × 21

TASSAERT (Octave)

17 — *Baigneuses.*

Des femmes se baignent dans un site pittoresque et sauvage.

Toile, 72 × 59

VIBERT (Jehan-Georges)

18 — *Les Indiscrets.*

Deux cardinaux sur une terrasse dépouillent une correspondance qu'ils ont trouvée. La tranquillité de ce coin silencieux semble se prêter à cette occupation indiscrète.

Panneau, 22 × 16

VIBERT (Jehan-Georges)

19 — *Un Bain de Dames.*

Dans un salon richement meublé, précédé d'une piscine, plusieurs dames sont réunies. Les unes se livrent aux ébats du bain, d'autres assises sur des coussins sommeillent, pendant qu'une jeune mère joue avec son enfant assis sur les genoux d'une nourrice.

La perspective indique que la scène est vue d'une galerie supérieure.

Tableau très soigné et d'une exécution précieuse.

Panneau, 21 × 29

VIBERT (Jehan-Georges)

20 — *Le bouquet de Roses.*

Un cardinal assis sur un banc de marbre au milieu d'un parc, admire un bouquet de roses qu'il est en train de faire. Sa physionomie souriante indique assez le contentement qu'il éprouve en contemplant son ouvrage.

Panneau, 35 × 27

VIBERT (Jehan-Georges)

21 — *Le Cordon-bleu.*

Plusieurs cardinaux réunis autour d'une table richement servie font venir au dessert le Chef paré de son grand cordon bleu pour le féliciter du repas.

Ils lèvent leur verre à sa santé pendant que ce dernier plein de modestie paraît se récuser.

Panneau, 37 × 47

VIBERT (Jehan-Georges)

22 — *Autour du brasero.*

Des prélats sont réunis autour d'un brasero dans une antichambre précédant les appartements du Pape au Palais de Fontainebleau. Le plus jeune d'entre eux donne lecture d'une lettre confidentielle, peut-être? En tout cas bien amusante à en juger par les physionomies des auditeurs.

Panneau, 37 × 45

Aquarelles & Dessins

CLAIRIN (G.)

23 — *Eventail.*

Aquarelle

CLAIRIN (G.)

24 — *Eventail.*

Aquarelle

DETAILLE (Ed.)

25 — *Tirailleurs d'Afrique.*

Dessin ayant servi à l'Illustration de l'Armée Française.

Dessin à la plume

DETAILLE (Ed.)

26 — *Sous-officier de la garde à cheval.*

Aquarelle

DETAILLE & VIBERT

27 — *Menu pour le Cercle de la Presse.*

Dessin à la plume

DAUMIER (H.)

28 — *Au Théâtre.*

Dessin aquarellé

GILBERT (V.)

29 — *Laveuse.*

Dessin à la plume

JOURDAIN (R.)

30 — *Vue du Château.*

Aquarelle

HARPIGNIES (H.)

31 — *Le Moulin.*

Aquarelle

LAMBERT (Eug.)

32 — *Une famille.*

Aquarelle

LELOIR (Louis)

33 — *Croquis.*

Cachet de la vente.

Dessin

LELOIR (Louis)

34 — *Croquis.*

Dessin

LELOIR (Maurice)

35 — *Manno.*

Aquarelle

MONNIER (H.)

36 — *Monsieur Prud'homme.*

Aquarelle

RIVOIRE

37 — *Fleurs.*

Aquarelle

RIVOIRE

38 — *Pommes et Oranges.*

Aquarelle

ROYBET

39 — *Le Guitariste.*

Dessin à la plume

RIOU

40 — *Dans la neige.*

Dessin

VIBERT (J.-G.)

41 — *Le bout de la terre.*

Aquarelle

VIBERT (J.-G.)

42 — *Plus de peur que de mal.*

Aquarelle

VIBERT (J.-G.)

43 — *Contrebandier espagnol.*

Aquarelle

VIBERT (J.-G.)

44 — *Marchande de roses à Segovie* (Espagne.)

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

45 — *Conte de Fée.*

D'une belle composition et d'un vigoureux coloris.

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

46 — *Tête de Cardinal, profil.*

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

47 — *Tête de Cardinal sur fond rouge.*

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

48 — *Après la Sérénade.*

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

49 — *Roméo et Juliette.*

Aquarelle.

VIBERT (J.-G.)

50 — *Andalouses.*

Dessin à la plume.

VIBERT (J.-G.)

51 — *Cardinal.*

Dessin à la plume.

VIBERT (J.-G.)

52 — *Les débuts d'un confesseur.*

Dessin à la plume.

VIBERT (J.-G.)

53 — *La Soupe.*

Dessin à la plume.

VOLLON (A.)

54 — *Paysage.*

Dessin.

WORMS (J.)

55 — *Carmen.*

Dessin à la plume.

WORMS (J.)

56 — *La Vieille fille.*

Dessin à la plume.

WORMS (J.)

57 — *Danseuse espagnole.*

Dessin à la plume.

Bijoux

58 — Broche forme lézard tout pavé de brillants, yeux en rubis.

59 — Peigne en écaille, monture en or enrichie de brillants, roses et perles fines.

60 — Bague marquise en or pavée de quinze brillants.

61 — Bague en or avec rubis entouré de brillants.

62 — Bague en or avec gros brillant monté à griffes.

63 — Bague en or enrichie d'une émeraude entourée de brillants.

64 — Applique forme étoile tout en brillants.

65 — Epingle à cheveux avec gros brillant.

66 — Bracelet en or ajouré à feuillages avec gros saphir entouré de brillants.

67 — Petite broche forme lézard pavé de roses.

68 — Bracelet en or émaillé noir orné de cinq brillants.

69 — Collier de perles fausses avec fermoir en brillants de tables.

70 — Deux perles poires fausses avec calottes en roses.

71 — Deux boutons d'oreilles en or enrichis de turquoises entourées de petits brillants.

72 — Deux autres en corail rose entourés de diamants.

73 — Bague en or enrichi de turquoises, de roses et d'une perle fine.

74 — Broche forme lézard en or émaillé, tête avec rubis et yeux en émeraude.

75 — Paire de pendants d'oreille en or et turquoises avec perles fines au centre.

76 — Paire de pendants d'oreilles en or avec perles fines, turquoises et rubis.

77 — Deux épingles jumelles en perles, monture or.

78 — Paire de pendants d'oreilles en corail avec calottes en roses.

79 — Petit émail représentant une jeune femme tenant un écran, encadrement en argent doré enrichi de roses de Hollande.

80 — Chaîne avec sifflet, bourse et étui à fard à couvercle, enrichi d'un grenat entouré de roses, en or et une pièce de monnaie ancienne en argent.

81 — Bague jumelle en or émaillé enrichi d'un rubis et d'une émeraude.

82 — Montre en or avec bouquet de roses en émail.

83 — Montre en or guilloché.

84 — Boîte à poudre en or de couleur ciselé et gravé, dessus à écusson.

85 — Boucle en or guilloché. Style Louis XVI.

86 — Deux petites boucles en or émaillé enrichies de douze perles fines.

87 — Demi-parure en or émaillé forme branchages avec cerises.

88 — Collier souple en or.

89 — Bracelet en or, modèle corde.

90 — Bracelet en or à facettes.

91 — Deux boutons de manchettes en or émaillé avec scarabées en lapis lazuli.

92 — Deux pendants d'oreilles en or turc.

93 — Chaîne de col en or.

94 — Face à main en or mat et or poli.

95 — Grande broche à pampilles en argent émaillé enrichi de pierreries.

96 — Broche et bracelets avec turquoises fausses, monture en marcassite.

97 — Croix en argent émaillé orné de turquoises. XVIII^e siècle.

98 — Grande boucle en filigrane d'argent doré orné de pierreries. Travail oriental.

99 — Quatre croix dont trois en or et une en argent.

100 — Diadème en or.

101 — Deux breloques en or : Éléphant et sanglier.

102 — Deux pendants d'oreilles émeraudes poires fausses surmontées de brillants bruns et calottes en roses.

103 — Trois paires de pendants d'oreilles en or avec perles fines. Travail oriental.

104 — Ceinture avec pierreries, dessin à grandes rosaces, ornée de chatons et cabochons, sur fond de drap d'argent.

105 — Plusieurs parures en perles, émeraudes strass et autres pierreries.

106 — Cinq paires de boucles, garniture de boutons de robe et deux épingles de coiffure en acier et en argent.

107 — Écran en plumes roses et blanches monté avec miroir entouré de strass.

108 — Quatre broches camées, montures cuivre et simili diamant.

109 — Collier à pendeloques, deux bracelets et cache-peignes et boucle d'oreilles en émeraudes fausses, monture cuivre.

110 — Collier de cinq rangs de perles fausses avec fermoir en crysolites Louis XVI.

111 — Collier en argent doré repercé à jour tout enrichi d'anciens strass. Époque Louis XIII.

112 — Broche rosace en strass avec trois grosses perles poires.

113 — Deux paires de boucles en strass, monture argent. Époque Louis XVI.

114 — Deux paires de boucles en strass, monture argent. Époque Louis XVI.

115 — Deux boucles diverses en strass, monture argent. Époque Louis XVI.

116 — Broches en crysolite, monture argent Louis XVI.

117 — Trois binocles en acier, en argent et nacre et en cuivre doré. Époque Directoire.

118 — Collier, bracelet, broche et pendants d'oreilles en filigrane d'argent. Travail de Gênes.

119 — Trois épingles de coiffures et une gerbe en strass, monture argent. Époque Louis XVI.

120 — Trois broches à rosaces en strass, monture argent. Époque Louis XVI.

121 — Pendentif en strass avec grosse perle grise. Louis XVI.

122 — Paire de boucles d'oreilles à rosaces en strass, monture argent Louis XVI.

123 — Huit boutons de robe, deux boutons de manchettes et quatre petits boutons de corsage en strass, monture argent. Louis XVI.

124 — Rivière à chatons en strass, monture argent. Style Louis XVI.

125 — Paire de grands pendants d'oreilles en cailloux du Rhin, monture argent Louis XVI.

126 — Quatre bagues anciennes en pierreries diverses, montures or et argent (sera divisé).

127 — Bague et boucles d'oreilles en saphirs faux et strass montés en or.

128 — Boîte à bijoux en galuchat.

129 — Bracelet et broche en turquoises fausses et marcassite. Époque Louis XVI.

130 — Crochet d'aumônière en argent doré, filigrané enrichi de pierreries.

131 — Deux paires de boucles d'oreilles italiennes style renaissance enrichies de perles.

132 — Deux peignes écaille blonde avec galeries en strass.

133 — Coffret à bijoux en glace biseautée, monture métal.

Argenterie

134 — Beau service de toilette en cristal, monture en argent guilloché avec armoiries, bordure à filets, style Louis XV, composé de onze boîtes à poudre, à brosses et à pâtes et quatre flacons.

135 — Paire de mouchettes en argent.

136 — Deux cuvettes et pots à eau en métal argenté, anses à cariatides de femmes, de la maison CHRISTOFLE.

137 — Tabatière en argent gravé à cigognes.

138 — Petit service de poche en argent doré et ajouré sur fond d'acier, composé d'un miroir porte-cartes, une boîte d'allumettes et un étui à fards.

139 — Petite cassolette en argent guilloché.

140 — Petite boîte en argent ancien.

141 — Jardinière en argent ajouré à guirlandes de fleurs tenues par des amours et reliées à des têtes de bêliers. Style Louis XVI.

142 — Chocolatière en argent uni. Époque Louis XV.

143 — Coupe en argent repoussé à godrons. Époque Louis XIII.

144 — Quatre petites coupes en argent doré à fleurs. Style Louis XIII.

145 — Théière en argent chinois, décor à caractères.

146 — Deux flambeaux Louis XIV en argent

147 — Deux petits flambeaux Louis XVI en métal argenté à perlés.

148 — Paire de flambeaux Louis XIV en argent.

149 — Deux candélabres en métal argenté à trois lumières. Style Louis XV.

Éventails

150 — Joli éventail en ivoire rehaussé d'or, feuille avec peintures à personnages et figures allégoriques encadrées de paillettes de couleur. Époque Louis XVI.

151 — Éventail en nacre sculptée à personnages dans des rocailles, avec peinture représentant la Moisson. Époque Louis XV.

152 — Éventail en ivoire sculpté à personnages avec peinture, scène de l'Ancien Testament. Époque Louis XV.

153 — Éventail en ivoire sculpté avec feuille représentant des sujets chinois. Époque Louis XV.

154 — Éventail en ivoire, avec feuille en tulle orné de paillettes. Ier Empire.

155 — Petit éventail en ivoire orné de paillettes. Ier Empire.

156 — Éventail en écaille avec chiffre et couronne en roses et rubis, feuille en Chantilly.

157 — Éventail en nacre avec chiffre et couronnes en petits rubis, feuille en satin blanc orné d'une peinture.

158 — Éventail en écaille blonde et plumes blanches, avec devise en roses.

159 — Éventail en nacre ajourée et rehaussée d'or, feuille en dentelle blanche avec médaillons en peinture.

160 — Éventail en ivoire orné de paillettes feuille avec peinture, scène allégorique.

161 — Éventail en nacre, avec feuille en tulle ornée de paillettes dorées, Ier Empire.

162 — Trois éventails dont deux en nacre et un en ivoire sculpté et ajouré, feuilles en point à l'aiguille.

Fourrures

163 — Couvre-pieds en loutre bordée de skongs.

164 — Couverture en castor.

165 — Boa en chèvre du Thibet blanc.

Dentelles et Broderies

166 — Paire de très beaux draps avec taies d'oreillers en toile fine richement brodée au plumetis et au passé, dessin à balustrades, oiseaux, fleurs et paysages (provenant du château des Tuileries).

167 — Robe de Chantilly joli dessin à fleurs et guirlandes Louis XVI.

168 — Écharpe de Chantilly, dessins à fleurs et festons de rubans.

169 — Châle de Chantilly, dessin à gerbes fleuries, rosaces et guirlandes.

170 — Joli capuchon en application d'Angleterre dessin à gerbes fleuries et guirlandes sur transparent rose.

171 — Mantille en application d'Angleterre, dessin à rosaces fleuries et ornements.

172 — Col et barbe en application d'Angleterre fond à pois, dessin à fleurs, oiseaux et papillons.

173 — Fichu en mousseline avec bordure en application fond à pois, dessin à fleurs.

174 — Deux quilles en application dessin à gerbes fleuries fond à pois. Style Louis XVI.

175 — Volant en application, dessin Louis XVI à bouquets de fleurs, guirlandes et ornements.

176 — Trois petits cols en point à l'aiguille, application et en point de Venise.

177 — Sept coupes, petits volants en application de différents dessins (sera divisé).

178 — Quatre morceaux application, dessin à la Grenade.

179 — Lot de divers morceaux de dentelles.

180 — Robe en application de Bruxelles, grand dessin à fleurs et guirlandes. Style Louis XVI.

181 — Beau col de Venise en relief dessin à palmes et fleurs.

182 — Bandeau en ancienne guipure de Venise, dessins à arabesques. Époque Louis XIII.

183 — Guipure dessin à entrelacs feuillagés et fleurs. Époque Louis XIII.

184 — Volant en ancienne guipure dessin en relief fond à réseaux très fins. XVII^e siècle.

185 — Deux cols en ancienne guipure Louis XIII.

186 — Bandeau en ancien filet Louis XIII.

187 — Lot d'anciennes guipures.

188 — Barbe en deux morceaux en ancienne guipure de Gênes.

189 — Coupe d'ancienne guipure de Gênes, bord dentelé.

190 — Col en ancien Venise dessin très fin et très serré à entrelacs fleuris. XVII^e siècle.

191 — Tour de corsage en ancienne Valencienne, dessin oiseaux, fleurs et feuillages.

192 — Coupe d'ancienne Valencienne dessin à fleurs et branchages.

193 — Barbe en ancien Angleterre, dessin à fleurs et festons.

194 — Petit jabot en ancienne Valencienne, dessin à soleils, terrasses et fleurs.

195 — Garniture de Bruges, dessin à fleurs et feuillages.

196 — Coupe de Bruges, dessin à fleurs et feuillages.

197 — Coupe de Bruges, grand dessin à ramages.

198 — Coupe de Bruges, dessin à arabesques.

199 — Coupe de Bruges, dessin à grands ramages.

200 — Cravate en crêpe de Chine maïs garni de point à l'aiguille, dessin Louis XIV.

201 — Grand volant de Bruges, dessin à ornements fleurs et feuillages, dentelures et rosaces.

202 — Garniture de robe bouillonnée en ancienne Valencienne.

203 — Fichu de mousseline garni de même dentelle.

204 — Coupe d'ancienne Valencienne, dessin à petits semis de fleurs, bordure à palmes.

205 — Coupe de Valencienne, dessin à pois, bords dentelés.

206 — Garniture de corsage, col et manches en Valencienne, dessin à trèfles.

207 — Garniture de corsage et paire de manches en Valencienne, dessin à fleurs, bords dentelés.

208 — Petit mouchoir en broderie et Valencienne.

209 — Cravate en crêpe de Chine rouge, pointe en Valencienne.

210 — Deux manches bouillonnées en Valencienne.

211 — Garniture de corsage et deux manches Valencienne.

212 — Quatre pièces, cols et manches en Valencienne.

Costumes de théâtre et de fantaisie

213 — Deux très beaux costumes de polichinelles composés chacun d'un pourpoint, d'une culotte et d'un chapeau en ancien brocart rouge, vert, bleu et jaune, dessins à grands ramages tissés d'or et d'argent.

214 — Costume de Belise, dans les *Femmes savantes*, élégant costume en faille violette, doublure et parements en satin jaune et richement garni de belles dentelles de Bruges, dessin à fleurs et ramages.

215 — Costume : *Comtesse d'Escarbagnas* en velours vert, devant de jupe en soierie blanche brochée à fleurs avec dentelles métalliques et guirlandes de roses pompon avec sa coiffure et ses souliers.

216 — Costume : *les Caprices de Marianne* en velours frappé violet, devant en galon d'or, orné de pierreries et joyaux, souliers en velours.

217 — Premier costume *d'Hamlet* en peluche de soie violette, devant de jupe et manches en ancien brocart d'or sur fond vert à grands ramages, avec broderies métalliques et pierreries, petite pélerine garnie de fourrure, souliers, coiffure satin blanc avec applications de broderies.

218 — Deuxième costume *d'Hamlet* en satin mauve pâle tissé d'or à grands bouquets de fleurs, devant de jupe et manches en drap d'or et appliques d'étoffe brodées de coraux et enrichies de joyaux, coiffure en velours rouge et voile de dentelles et paillettes d'or.

219 — Costume : *le Malade Imaginaire,* en peluche brochée marron, manches garnies de dentelles et très riche devant en

satin rose brodé à fleurs et ancien brocart fond bleu, souliers satin bleu, bonnet Maintenon en dentelles noires et d'or.

220 — Costume d'Elmire (*Tartufe*) avec deux corsages en velours rouge et devant en ancien brocart fond vert et richement garni de dentelle de Bruges, dessin à fleurs et feuillages, souliers en satin rose, bonnet Maintenon en dentelles de Bruges et point d'Angleterre.

221 — Costume : (Madame de Rambouillet) avec deux corsages dont un Louis XIV en velours panné brun, manches garnies de dentelles d'argent, devant en brocart fond corail à fleurs, souliers satin grenat.

222 — Costume : (*Bertrand et Raton*, I^er^ acte) en velours ciselé à fleurs sur fond de satin rose, jupe et devant de corsage avec corps et panier en satin blanc brodé d'or et de paillettes, souliers de cuir rose et dentelles d'argent avec boucles en strass.

223 — Costume : (*Bertrand et Raton*, IIIe acte) en velours violet, doublure et jupe en damas bleu pâle bordé de petit gris, souliers en satin bleu et dentelles d'argent.

224 — Costume d'Andalouse en velours et satin violet brodé d'or, souliers de satin violet.

225 — Costume d'Andalouse en velours rose et soie paille brochée, souliers en satin crême brodé.

226 — Costume de Belise dans les *Femmes Savantes* en soie violet évêque doublé de satin jaune, manches et grandes quilles de la jupe en dentelles de Bruges, dessins à branchages fleuris, devant en soierie brochée fond jaune garni de dentelle d'argent, souliers soie violette.

227 — Costume : *Mariage de Victorine* en velours de Gênes rouge sur fond gris argent, garni de dentelle et de fourrure.

228 — Costume de la Sévère dans *François le Champi* en soie grenat tablier en gorge de pigeon, fichu satin orange broché noir.

229 — Costume de Scapin composé de cinq pièces en soie marron, dessin à fleurs et feuillages blanc d'argent. XVIII^e siècle.

230 — Jupe en satin rose broché d'argent à fleurs et oiseaux avec quilles et bordure en guipure de Venise, devant en drap d'or et broderie. Epoque Louis XIV.

231 — Jupe en soierie bleue brochée à grands dessins et tissée d'argent, garnie de dentelles et franges d'argent.

232 — Jupe en satin rose garnie de dentelle d'argent.

233 — Cinq beaux devants de corsages en ancien brocart et broderies.

234 — Costume de Jocaste (*Œdipe roi*) tunique et péplum en crêpe de Chine vert

pâle tout brodé à fleurs mauves et feuillages vert deux tons et un grand manteau en étoffe rouge richement brodé en fils argentés et dorés à dessins symboliques, avec les costumes.

235 — Quatre corsages de costumes de femmes en soie brochée de diverses nuances du XVIII^e siècle.

236 — Robe de femme avec corsage en satin bleu brodé à animaux, oiseaux et fleurs garni de passementerie d'argent. Époque Louis XIV.

237 — Trois jupes en soierie chaudron, mauve et maïs brochée à fleurs. XVIII^e siècle.

238 — Sept coiffures en passementerie ancienne garnie de pierreries, velours et dentelles.

239 — Cinq paires de chaussures de femme pour divers costumes du répertoire.

Étoffes

240 — Grand et beau tapis de table, travail portugais du XVI^e siècle, fond bleu tout brodé médaillons et semis de fleurs avec oiseaux et écussons en broderie de soie de toutes nuances. Travail portugais.

241 — Grand et beau couvre-lit ou tapis de table tout en broderie de soies multicolores, rosaces au centre fond à fleurs. XVII^e siècle.

242 — Tapis de table en brocatelle du XVI^e siècle, fond bleu dessin jaune.

243 — Six gilets en satin en soie épinglée brochée et brodée d'or d'argent et de soie du temps de Louis XV et Louis XVI.

244 — Panneau de dauphine crême brochée à grandes fleurs et feuillages. XVIII^e siècle.

245 — Panneau de soie blanche moirée et damassée brochée d'argent, dessin à fleurs et ramages. XVIII^e siècle.

246 — Quatre petits tapis carrés en soie brochée de diverses nuances.

247 — Tablier ou devant de robe en drap d'argent orné de riches broderies en haut relief, dessins à bouquets. Spécimen rare du XVII^e siècle.

248 — Dessus de piano à queue en soie rose tout brodé à paillettes, Louis XVI, bordé de frange.

249 — Quatre pièces : velours brodé, soierie jaune peinte, XVI^e et XVIII^e siècles.

250 — Trois pièces : tulle brodé, fil de lin brodé, bandeau et écharpes.

251 — Chasuble en soierie verte à petits dessins brochés d'or, avec armoiries en broderie. XVII^e siècle.

252 — Chasuble en velours rouge de Venise du XVI^e siècle brodé de fils métalliques dorés.

253 — Petit manteau en velours rouge brodé à ornements de la Renaissance.

254 — Tapis carré en brocart fond jaune à fleurs polychromes. XVIII^e siècle.

255 — Petit tapis de calice en broderie d'or et d'argent sur fond de satin bleu. XVII^e siècle.

256 — Petit tapis carré en satin crême richement brodé de fleurs et de rosaces en soie et en argent. XVII^e siècle.

257 — Couvre-pieds en soierie bleue brochée ton sur ton. Louis XV.

258 — Dalmatique et chasuble tout en broderie de perles de jais blanc et jaune, dessins à arabesques fleuries et feuillagées Renaissance.

259 — Deux petits tapis carrés en fil de lin brodé à fleurs, rosaces et arabesques.

260 — Deux ronds en toile écrue et satin blanc brodé à ornements à doubles faces.

261 — Berthe en soie rose brodée au chenillé blanc avec franges et passementeries de mêmes nuances XVIII^e siècle.

262 — Robe en satin blanc richement brodée en soie blanche à fleurs dans le goût des crêpes de Chine. XVIII^e siècle.

263 — Deux grandes pièces de Chine bleu azur brodées de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

264 — Curieux couvre-pieds en piqué fond jaune dessin rouge aux armes des ducs de Lorraine offrant autour un cortège triomphal de personnages en costumes du XV^e siècle.

265 — Large bandeau en satin rouge brodé en fils métalliques et à paillettes, bordures sur trois côtés en velours de Gênes fond blanc dessin rouge. XVI^e siècle.

266 — Deux bandes en velours rouge, dessin en broderie de soie et de fines arabesques de la Renaissance.

267 — Lot de toiles de Gênes dessin polychrome.

268 — Panneau en ancienne Perse rayée vert.

269 — Lot de brocart rose pâle dessin à fleurs vertes et or.

270 — Cinq morceaux et bandes de broderie de soie sur fond crême. XVIIIe siècle.

271 — Panneau en brocart fond rouge broché or et soie blanche, dessin Louis XIV à ramages.

272 — Cinq coupes ancien damas de soie rose.

273 — Six morceaux de soierie diverses fond clair. XVIIIe siècle.

274 — Bandeau en soie blanche épinglée dessin broché à fleurs. XVIIIe siècle.

275 — Robe démontée en mousseline brodée à fleurs.

276 — Petit morceau de brocart broché dessin parcs, balustrades et fleurs. Louis XV.

277 — Deux petits morceaux brocart bleu, dessin ramages. XVIIIe siècle.

278 — Deux morceaux soierie bleue brochée. Louis XV,

279 — Lot d'ancien damas en soie bleu clair.

280 — Morceau de soie bleu clair brochée. Louis XV.

281 — Panneau en ancien broché fond bleu clair. Louis XV.

282 — Corsage en brocart bleu fond damassé, broché d'argent à fleurs. XVIII^e siècle.

283 — Panneau en broché Louis XIV bleu, dessins à ramages.

284 — Sac en satin rose recouvert de tulle brodé d'or et garni de plumes.

285 — Onze pièces broderies Moldave en rouge et autres couleurs.

286 — Cinq napperons en ancienne broderie sur fonds de soie et sur fonds de toile de lin.

287 — Jolie pièce en velours de Gênes de la Renaissance, fond d'argent, dessin à entrelacs de fleurs en bleu et rouge à reflets.

288 — Coupe de 3m50 très beau velours de Lyon à fond rose, dessin en relief à fleurs polychromes dans le goût des anciens velours de Gênes.

289 — Six beaux panneaux de broderie pour écrans, dessin à ornements, gerbes et coquilles Louis XVI en soie sur fond de satin.

290 — Deux napperons dont un en deux pièces, broderie bulgare avec franges longues à pompons.

291 — Deux petits tapis carrés, un en soie bleue brodée, d'argent et de soie à fleurs

époque Louis XIII, l'autre en soie chaudron brochée et rayée.

292 — Deux bandeaux en filets vénitiens brodés à fleurs, et ornements entrelacés. XVII^e siècle.

293 — Tapis de table oriental en satin bleu broché d'or, fond semé de fleurs et entrelacs.

294 — Tapis de table fond et dessin tout en broderies de soies polychromes, dessin à rosaces et grands ramages. Époque Louis XIII. Travail portugais.

295 — Nombreux lots d'étoffes anciennes (sera divisé).

Franges et Passementeries

296 — Nombreuses franges et passementeries de soie anciennes de toutes nuances et de diverses époques.

297 — Nombreux lots de passementeries et de galons d'or et d'argent.

298 — Cablés, passementeries à longues franges de soie ancienne.

299 — Nombreuses coupes de galons en broderie à paillettes en point de Hongrie, en velours de Gênes et en broderie de diverses époques.

300 — Sac, aumonières et coiffures en ancienne broderie.

301 — Bandes en broderie du XVI^e siècle, à personnages sous des arceaux.

302 — Très belle garniture de dentelle d'argent composée de sept pièces.

303 — Nombreuses passementeries et franges d'argent.

304 — Onze boutons de robes en argent, forme boules ajourées.

305 — Garniture en tulle bordé d'argent.

306 — Dos et devant de corsage en tulle brodé d'argent.

307 — Cordelières, torsades et glands en passementerie d'argent.

Tapisseries

308 — Très belle tapisserie ancienne de Bruxelles représentant une scène allégorique aux fleuves, composition de nombreux personnages, avec bordure à fleurs, fruits et feuillages.

309 — Belle tapisserie de la Renaissance représentant de nombreux guerriers près d'une ville; bordure à petits médaillons, personnages et vases fleuris.

310 — Panneau en ancienne tapisserie, verdure représentant Mercure apparaissant à une nymphe assise dans un parc.

311 — Tapisserie représentant une reine se présentant à un roi, composition de nom-

breux personnages dans un paysage avec vue de châteaux; bordure à fleurs et fruits. XVII^e siècle.

312 — Deux portières en ancienne tapisserie, verdure avec volatiles; bordure à fleurs.

313 — Trois bandeaux en ancienne tapisserie fleurs et feuillages.

314 — Très bel écran en ancienne tapisserie représentant le roi David assis sous un dais et ayant près de lui une femme dans un palais orné de sculptures. Monture en bois sculpté et doré. Louis XIV.

315 — Beau bandeau en ancienne tapisserie représentant des Amours tenant des guirlandes de fleurs.

316 — Six coussins garnis d'ancienne tapisserie. (Seront divisés).

317 — Portière en ancienne tapisserie de la Renaissance, représentant une scène de

chasse, composition de cavaliers et personnages. Encadrée de velours de lin chaudron.

318 — Portière en tapisserie ancienne représentant des petits personnages dans un paysage d'après HUET ; bordure sur deux côtés, encadrée de velours de lin chaudron.

319 — Belle tapisserie ancienne représentant un guerrier aidant à se relever, un autre guerrier tombé de cheval ; riche bordure à trophées militaires, couronnes et inscription.

320 — Tapisserie de l'époque de la Renaissance, personnages dans un paysage ; bordure à petits personnages et vases fleuris.

321 — Tapisserie ancienne sujet d'après HUET ; bordure sur trois côtés, encadrée de velours de lin chaudron.

322 — Petit panneau en ancienne tapisserie : volatile dans un paysage avec vue de château.

323 — Plusieurs morceaux en ancienne tapisserie au point, dessin à ornements en bleu sur fond jaune.

324 — Plusieurs morceaux de tapisserie au point et au petit point.

325 — Vingt-deux petites figurines d'appliques de saints en ancienne tapisserie au petit point.

326 — Très beau tableau en ancienne tapisserie des Gobelins représentant des personnages dans un paysage, dans le genre de Watteau encadré de peluche olive, cadre en bois sculpté.

327 — Beau tableau en ancienne tapisserie représentant un faisan près d'une base de colonne ornée de fleurs.

328 — Panneau en ancienne tapisserie, verdure représentant un chassseur dans un paysage boisé avec belle bordure offrant au fronton un cartouche petit paysage avec draperie et sur les côtés des médaillons à petits paysages et chutes de fleurs.

329 — Grand bandeau en ancienne tapisserie à fleurs, feuillages et fruits.

330 — Beau paravent à quatre feuilles en ancienne tapisserie à figures allégoriques encadré de velours de lin rouge.

331 — Portière en ancienne tapisserie représentant des personnages dans un paysage, bordure à fleurs.

332 — Bandeau en ancienne tapisserie représentant des enfants tenant des guirlandes de fruits et de feuillages.

333 — Tableau en ancienne tapisserie à figures

mythologiques, encadrement à têtes de chérubins tenant des carquois au milieu de jardinières fleuries.

334 — Précieux tapis de table ou panneau en tapisserie au point du XVI^e siècle offrant au milieu les allégories de quatre évangélistes au milieu d'arabesques entourées d'une inscription, bordure à ornements fleuris, travail partie laine, partie fils métalliques.

335 — Deux panneaux d'écran au petit point représentant des perroquets sur branchages. Époque I^er Empire.

Meubles

336 — Belle commode de forme ventrue en bois de violette richement garnie de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre rouge. Style Louis XV.

337 — Lit portugais de l'époque Louis XIII à colonnes torses, fond ajouré avec bandeaux en peluche bleue et tapisserie au point à fleurs garnis de franges assorties.

338 — Deux décors de croisée en peluche bleue avec bandeaux en tapisserie au point, fleurs.

339 — Table en marqueterie de bois garni de bronze. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

340 — Deux chaises en bois tors, dossier en soierie et siège en velours rouge. Époque Louis XIII.

341 — Petit meuble crédence en noyer sculpté flanqué de colonnettes cannelées, porte offrant une corbeille ds fleurs. Style Renaissance.

342 — Petite vitrine en noyer sculpté à rais de cœur et perlés, intérieur en peluche rouge.

343 — Petite glace biseautée avec cadre en cuivre ajouré avec chiffre et couronne Louis XIII.

344 — Grande glace biseautée avec cadre en bois noir et cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

345 — Armoire à une porte, en bois sculpté, décor oiseaux et fleurs. XVIII^e siècle.

346 — Guéridon en acajou à filets de cuivre, dessus en marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

347 — Meuble à deux corps en bois sculpté, panneaux des portes marquetés à vase de fleurs. Époque XVII^e siècle.

348 — Petite vitrine en acajou ciré, flanquée de colonnettes cannelées. Style Louis XVI.

349 — Toilette en palissandre noirci ornée de glaces.

350 — Grande glace triptyque avec feuille en soierie crème.

351 — Écran en bois sculpté et doré avec feuille en soie verte garnie d'applications anciennes à sujets chinois. Style Louis XIV.

352 — Meuble-vitrine en noyer sculpté, le

bas à cariatides de femmes et sujets mythologíques. Style Renaissance.

353 — Chaise basse en bois sculpté et doré couverte en soierie brochée à fleurs sur fond mordoré.

354 — Intéressant lit en bois sculpté, époque de la Renaissance. Le bandeau offre un médaillon à petit personnage accosté de deux enfants au milieu d'arabesques à cariatides de sphinx ailés, les côtés des personnages dans des niches.

355 — Tabouret en bois sculpté et doré, pieds reliés par un croisillon, dessus en tapisserie au point, fond noir à fleurs.

356 — Tabouret bas en bois sculpté et doré, dessus en soierie brochée à fleurs et festons sur fond bleu pâle.

357 — Beau bureau cylindre le haut formant vitrine en bois de citronnier et filets de

palissandre, garni de bronzes. Époque Louis XVI.

358 — Fauteuil de bureau tournant en noyer sculpté, dossier garni de cuir et siège foncé de canne. Époque Louis XVI.

359 — Joli tabouret en bois finement sculpté de style Louis XVI à croisillon, dessin à écussons et gerbes fleuries sur bandeaux à tors de laurier, exécuté par le sculpteur Barre.

360 — Jolie commode ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de bois, dessin sphinx assis près d'un vase fleuri et attributs champêtres. Époque Louis XVI.

361 — Petit bureau de dame ouvrant à dos d'âne, en bois de rose et marqueterie de bois à fleurs, garni de bronzes Louis XV.

362 — Deux fauteuils Louis XIV en bois sculpté et doré couverts en soierie brochée fond bleu et fond jaune.

363 — Deux tabourets Louis XIV en bois sculpté et doré, dessus forme coussin en brocart d'argent et soierie brochée fond jaune.

364 — Jolie commode en marqueterie de bois dessin à quadrillé, époque Louis XVI, garnie de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre gris.

365 — Commode de forme ventrue en bois sculpté, poignées et entrées de serrure en bronze, dessus en marbre gris. Époque Louis XIV.

366 — Petite marquise en bois de noyer sculpté à rocailles fleuronnées, foncée de canne dorée. Style Louis XV.

367 — Petite banquette en noyer sculpté à rais de cœur et cannelures, couverte en velours beige. Style Louis XVI.

368 — Meuble crédence à trois étages forme architecturale. XVI^e siècle.

369 — Fauteuil de bureau en bois laqué blanc foncé de canne. Époque Louis XVI.

370 — Fauteuil-lit en bois sculpté laqué vert d'eau, couvert en ancienne soierie blanche brodée à fleurs du temps de Louis XVI.

Objets de vitrine

371 — Petit carnet de bal dit *Souvenir*, en ivoire, monture en or gravé, offrant d'un côté une miniature avec portrait de femme en corsage décolleté et les cheveux poudrés et de l'autre côté un M sur fond émaillé bleu, avec inscriptions : *Souvenir d'amitié*. Époque Louis XVI.

372 — Montre en or ciselé de couleur à attributs et chutes de laurier. Époque Louis XVI.

373 — Chatelaine en argent ornée de strass.

374 — Montre en or avec chiffre surmonté d'une couronne en roses, Ier Empire.

375 — Bracelet indien en or repoussé à divinités et animaux.

376 — Jolie montre en or de couleur ciselé et enrichie de pierreries. Ier Empire.

377 — Montre en cuivre gravé, mouvement visible. XVIIIe siècle.

378 — Montre en argent ciselé à écureuils dans des ornements, cadran signé Duquesne à Utrecht. Époque Louis XIV.

379 — Jolie croix en argent ornée de strass et de cailloux du Rhin. Époque Louis XV.

380 — Montre à sonnerie en or guilloché.

381 — Jolie chatelaine en cuivre incrusté d'argent à fleurs avec ses breloques. Époque Louis XV.

382 — Bonbonnière en émail de Saxe à personnages, encadrement à rocailles, intérieur avec peinture : *Le Fidèle messager*.

383 — Grande ceinture en argent doré.

384 — Grande boucle en argent émaillé bleu et strass.

385 — Petit brûle-parfums en bronze patine foncée à cygnes. Époque Ier Empire.

386 — Brosse ronde en nacre cerclée de cuivre. Ier Empire.

387 — Dix boutons en porcelaine de Saxe.

388 — Petit brûle-parfums forme boule en métal argenté.

389 — Petit miroir avec cadre en argent. Style Louis XV.

390 — Etau en bronze forme dauphin, XVIIe siècle.

391 — Petit groupe en bois sculpté: Paysanne battant le beurre. Époque Louis XV.

392 — Deux rosaces en bronze ciselé et doré. Ier Empire.

393 — Petit fixé ovale : Paysage avec pont, de Lebel, cadre en or.

394 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Kronenburg à amours.

395 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Charles Théodore à oiseaux dans des branchages.

396 — Petite statuette de vierge en bois sculpté. XVIIIe siècle.

397 — Boîte en fer découpé et ajouré, dessin à entrelacs fleuris. XVIIe siècle.

398 — Petite boîte en cuivre repoussé représentant : Hercule terrassant le taureau. Époque Louis XV.

399 — Petit cadre en argent doré et émaillé orné de pierreries.

400 —Bague en or ciselé à cariatides de femmes ailées supportant le chaton renfermant un grenat.

401 — Petit brasero en fer gravé. XVIII^e siècle.

402 — Deux miniatures anciennes : Portraits de femmes.

403 — Escarcelle garnie d'argent. Époque Louis XV.

404 — Bonbonnière en émail de Saxe représentant sur le couvercle une scène d'après Téniers et à l'intérieur les Forges de Vulcain, garniture en argent. Époque Louis XV.

405 — Autre boîte analogue à sujets mythologiques.

406 — Bonbonnière en écaille incrustée de nacre et d'argent, dessin représentant un palais. Époque Louis XV.

407 — Petite boîte en émail représentant un chien couché.

408 — Deux couteaux manches en bois et en nacre garnis d'or. Époque Louis XVI.

409 — Deux petits bols en ancienne porcelaine de Saxe à médaillons, paysages et personnages réservés sur fond rose fouetté.

Porcelaines européennes

410 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs, bordure gaufrée.

411 — Trois potiches côtelées en porcelaine de Saxe, décor à fleurs avec médaillons, petits personnages, couvercles surmontés d'oiseaux.

412 — Petit vase en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs.

413 — Vingt-huit pions d'échecs anciens en ivoire teinté.

414 — Deux plaquettes en ivoire sculpté offrant en relief Henri IV et la Reine.

415 — Tasse en ancienne porcelaine de Sèvres, décor jaspé à rehauts d'or. Ier Empire.

416 — Tasse en ancienne porcelaine de Sèvres fond rouge corail à rehauts d'or. Ier Empire.

417 — Tasse en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à rayures bleues et or avec guirlandes de laurier et bouquets de roses réservés au milieu.

418 — Tasse et soucoupe en porcelaine de de Sèvres, décor d'après SALAMBIER.

419 — Groupe en porcelaine de Saxe : *L'Enlèvement d'Europe.*

420 — Deux statuettes en porcelaine d'Allemagne : *Vagabond et paysanne.*

421 — Deux tasses en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs.

422 — Corbeille en porcelaine de Saxe avec sujet d'après WATTEAU, bordure ajourée.

423 — Plat creux en ancienne porcelaine de Saxe, décor dans le goût chinois, bordure gaufrée.

424 — Petite corbeille ajourée en porcelaine de Saxe avec fleurs en relief.

425 — Moutardier sur plateau adhérent en ancienne porcelaine, pâte tendre de Villeroy, décor à bouquets de fleurs.

Porcelaines de Chine et du Japon

426 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille verte à volatiles dans des branchages fleuris, bordure grillagée à réserves de fleurs.

427 — Plat en ancienne porcelaine du Japon, décor à jardinière fleurie en bleu, rouge et or.

428 — Compotier de forme octogonale, décor en bleu, rouge et or, vase fleuri en porcelaine du Japon.

429 — Deux raviers en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, de forme cotelée à fleurs.

430 — Trois tasses soucoupes en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or.

431 — Curieuse tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décor cloisonné fond bleu à fleurs.

432 — Deux coupes à sacrifices en ancienne porcelaine de l'Inde fond brun et fond marron à rehauts d'or.

433 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine famille verte à fleurs.

434 — Deux coupes en vieux Japon à fleurs en bleu, rouge, vert et or.

435 — Deux jolies cassolettes à anses en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, monture bronze. Époque Louis XIV.

436 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à réserves de fleurs sur fond bleu fouetté.

437 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine, décor à réserves de fleurs en bleu sur fond bleu fouetté.

438 — Cassolette avec son couvercle en ancienne porcelaine de Chine à fleurs, décor en bleu.

439 — Bol avec sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décor à réserves de fleurs sur fond bleu fouetté.

440 — Grande coupe en porcelaine de Chine à chimères et oiseaux fantastiques.

441 — Six tasses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, décors variés.

442 — Deux bols avec leurs plateaux en ancienne porcelaine du Japon, décor à bandes offrant des paysages et des branches de pommier en bleu, rouge et or.

443 — Soupière avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or.

444 — Saucière en ancienne porcelaine de l'Inde à armoiries et petits médaillons.

445 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à oiseau et branchages fleuris.

446 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon à personnages près d'une pagode, bordure à fleurs, cartels et ornements en or et polychrome sur fond bleu.

447 — Plat en ancienne porcelaine du Japon offrant au centre un vase fleuri, bordure à médaillons paysages et fleurs en bleu, rouge et or.

448 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à jardinière fleurie.

449 — Grand plat en porcelaine de la Compagnie des Indes offrant au centre une armoirie, bordure à fleurs rouges et or.

450 — Soupière en porcelaine de l'Inde à armoiries, bordure à rocailles.

451 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, décor en bleu sur blanc représentant un cerf et une biche.

452 — Beau saladier en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor à oiseau dans des branchages fleuris, monture argentée.

453 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décor à paysage avec rivière et volatiles, bordure dentelée.

454 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à volatiles et branchages fleuris.

455 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine à fleurs, bordure fond brun et fond rose à petits cartels en sopra bianco.

456 — Grand plat analogue.

457 — Théière de forme côtelée en ancienne porcelaine de Chine, décor à chimères en or et polychrome, bordure à lambrequins.

458 — Chope en porcelaine de Chine décor en bleu à pagodes et marines.

459 — Vingt-huit assiettes en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte et de la famille rose, décor à personnages, volatiles, branchages et fleurs. (Seront divisées).

460 — Deux plats en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décor à personnages.

461 — Vase en ancienne porcelaine de Chine famille rose, de forme lobée à arbustes fleuris et volatiles.

462 — Bol en vieux Chine, famille verte, décor à personnages.

Faïences

463 — Beau plat rond en ancienne faïence de Strasbourg aux armes de Condé au centre et fleurs sur la bordure.

464 — Plat en ancienne faïence de Strasbourg à branche fleuries et insecte.

465 — Plat en ancienne faïence de Savone à personnages.

466 — Plat de Nevers de forme côtelée à petits personnages, décor violet et jaune.

467 — Saucière en faïence de Delft, décor en bleu sur bleu.

468 — Corbeille ajourée en faïence de Sinceny.

469 — Deux aiguières formées de bouteilles en faïence de Delft, montures en bronze.

470 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décor à tulipes en bleu, rouge et vert à rehauts d'or.

471 — Buire forme casque en faïence de Nevers, décor en bleu à fleurs, goulot à tête de satyre.

472 — Deux petits plateaux en faïence de Strasbourg.

473 — Plat rond en ancienne faïence de Rhodes à fleurs et palmes en bleu, rouge et vert.

474 — Chope en ancienne faïence de Nevers à armoiries surmontées d'une couronne. Monture en étain.

475 — Petit vase en ancienne faïence d'Urbino.

476 — Jardinière en faïence de Nevers décor en bleu à personnages chinois.

477 — Assiette en ancienne faïence de Delft à réserves de fleurs sur fond bleu en rouge et or.

478 — Quatre compotiers à fraises en faïence de Delft décor en bleu.

479 — Potiche en faïence de Delft décor à sujets chinois en bleu sur bleu.

480 — Grand cachepot en faïence de Nevers à marine, anse à tortillons.

481 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, dessin à fleurs et palmes en rouge, vert et bleu.

482 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à rosaces et jardinière.

483 — Coupe sur piédouche en faïence italienne, décor en bleu, armoiries sur fond de paysage.

484 — Treize assiettes en ancienne faïence de Delft, décors variés en polychrome et en bleu.

485 — Plat en ancienne faïence de Moustiers, décor en bleu à armoiries, bordure à lambrequins.

486 — Fontaine en vieux Rouen.

487 — Soupière en faïence de Nevers, forme canard.

488 — Dix-huit assiettes en ancienne faïence de diverses fabriques, décors variés.

489 — Deux grosses potiches en ancienne faïence de Moustiers, décor à personnages, volatiles et branchages en bleu, vert et manganèse.

490 — Deux plaques en ancienne faïence de Delft, décor en bleu représentant des marines dans des encadrements en polychrome.

491 — Plateau ancienne faïence de Moustiers décor en bleu d'après BÉRAIN.

492 — Bouquetière en ancienne faïence de Marseille à paysages et marines.

493 — Deux potiches en faïence de Delft, décor en bleu à paysages.

Bronzes. Marbres. Objets divers

494 — Jolie pendule d'applique Louis XIV, en bois de violette garnie de bronzes dorés, surmontée d'un groupe d'enfants.

495 — Deux lampes à gaz en bronze offrant en relief des danseurs antiques.

496 — Buste en bronze : *Racine*, socle en marbre noir.

497 — Statuette en marbre : *Baigneuse au serpent.*

498 — Jolie divinité assise sur un cœur de lotus en bronze ancien de l'Inde, tenant

un fauchard à hampe d'écaille et richement parée de joyaux.

499 — Joli petit cartel Louis XV en bronze doré, modèle à rocailles et branchages.

500 — Petite pendule en bronze doré. Époque Ier Empire.

501 — Bronze : *Eléphant courant*, de BARYE, édition de BARBEDIENNE.

502 — *La joueuse d'osselets*, petit bronze, édition de BARBEDIENNE.

503 — Statuette en bronze : *Diane chasseresse*. Époque Louis XIV.

504 — Statuette en bronze patine foncée : *Judith*, socle en marbre rouge.

505 — Taureau en bronze.

506 — Petite statuette sur socle en bronze : *Guerrier*. XVIIe siècle.

507 — Petit buste en bronze : *Diane de Poitiers*, édition de Barbedienne.

508 — Deux cassolettes en émail cloisonné fond vert à fleurs, anses à tête de chimère.

509 — Aiguière de forme persane avec son plateau en cuivre jaune. XVII^e siècle.

510 — Presse-papier forme marquise à corps de lionne en bronze vert.

511 — Poudrière en étain. XVII^e siècle.

512 — Petite écuelle à anses en étain à godrons et feuillages. Époque Louis XIV.

513 — Petit moulin à café en marqueterie de bois et cuivre. XVIII^e siècle.

514 — Deux éperons en fer. XVII^e siècle.

515 — Paire de poignards orientaux dans un même fourreau en argent rehaussé à fleurs et ornements.

516 — Autre paire analogue plus petite.

517 — Coffret en acier avec armature en fer. XVII^e siècle.

518 — Poignard en os sculpté offrant en relief des amours et des nymphes au milieu de branchages.

519 — Manche de canne en argent repoussé à rocailles. Époque Louis XV.

520 — Deux cadres en bronze doré. I^er Empire.

521 — Boîte à sel en bois sculpté. Époque Louis XV.

522 — Théière en cuivre rouge. Époque Louis XV.

523 — Lampe de cérémonie juive en cuivre découpé à lions héraldiques. XVII^e siècle.

524 — Boîte de forme octogonale en laque de Pékin.

525 — Joli petit cadre en bois finement sculpté et doré à rubans enroulés, fronton à trophée de musique et branches de laurier. Style Louis XVI.

526 — Écritoire en bois noir, avec godets en métal argenté. Louis XIV.

527 — Statuette en terre cuite : La Cigale de J. Cambos.

528 — Deux flambeaux en cuivre gravé à armoiries.

529 — Statuette en biscuit : *Vénus*, de J. Kley.

LIVRES
Anciens et Modernes

530 — Art (L') de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne, avec la traduction en vers françois, par M. B. L. M. *Paris, Leprieur*, 1749, in-12 veau marbre.

Aux armes de Joyeuse.

531 — Balzac (H. de) Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commenté par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

532 — Balzac. Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagrue-

listes et non aultres. *Paris,* 1855, in-8 fig. demi rel. chag. bleu tête dor. non rogné.

Première édition avec les illustrations de Gustave Doré.

533 — Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts. *Paris, Quantin,* 16 vol. pet. in-8. cart. toile.

534 — Bion et Moschus. Idylles, traduites en français, par I. B, Gail, *Paris, Imprimerie Didot,* An III, in-12, portr. de Gail et 4 figures de Lebarbier, veau marb. fil. tr. dor.

Portrait, en double état, EAU FORTE et avec la lettre, figures AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

535 — Boileau-Despréaux. Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette,* 1889. in-4. fig. br. (en carton).

Exemplaire sur papier velin.

536 — Briffault (Eugène), Paris dans l'eau illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8 fig. cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

537 — Brillat Savarin. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alp. Karr, dessins de Bertall, *Paris, Furne*, 1864, gr. in-8 fig. demi-rel. chag. violet, tr. dor.

538 — Brulliot (François). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms, *Munich*, 1817, 2 vol. in-4 demi-rel.

539 — Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie française, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque role. *Paris Simon*, 1775

in-12, mar. vert, larges dent. dos orné, doublé de tabis. tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Belle reliure, très fraiche.

540 — Cervantes (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec les dessins de G. Doré, gr. par Pisan. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. in-4, cart. toile rouge, fers spéciaux, tr. dor.

541 — Charron (Pierre) de La Sagesse, trois livres, *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, front. gr. mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire de Jules Janin, hauteur 128 millimètres.

542 — Comes Ludovicus Augustinus Peiretti, a Condoviis Taurinensis I. U. D. ut in amplissimum I. C. collegium cooptetur in regio Taurinensi Athenæo. *Aug. Taurinorum*, 1786, in-8, mar. rouge, larg. dent. dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Aux armes de Ch. Emmanuel III, duc de Savoie.

543 — Destouches (N). Œuvres dramatiques précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, Crapelet,* 1811, 6 vol. in-8. fig. de Lafitte, demi-rel. veau fauve.

544 — Detaille (Edouard). L'Armée française, types et uniformes texte, par Jules Richard. *Paris, Boussod,* 1885-1889, 3 vol. in-fol. fig. en noir et en couleur, mar. rouge, fil. dos ornés, dent. inter. tr. dor.

Exemplaire sur papier du Japon.

545 — Dumas fils (Alex). L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, C. Lévy,* in-8 br.

Edition originale (spéciale) tirée à 46 exemplaires l'un des 40, sur papier de Hollande avec un envoi de Dumas à Mme Lloyd.

546 — Febvre (F.) et T. Johnson. Album de la Comédie française, dédié à S. A. R. le prince de Galles, *Paris, Ollendorf,* 1880, in-4 fig. mar. vert, dent. inter. tr. rouges.

547 — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Talma, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, *Lyon, Scheuring*, 1866 in-8, portr. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

548 — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8 port. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

549 — Goethe. Werther, traduction nouvelle par Pierre Leroux, 10 eaux-fortes de Tony Johannot, *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Exemplaire de premier tirage.

550 — Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de la société française pendant la révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, fig. demi-rel. chag. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

551 — Guizot. L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants. *Paris, Hachette*, 1872-1876. 5 vol. gr. in. 8 fig. par Neuville, Philippoteaux, etc, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

552 — Halevy (Ludovic). L'abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod*, 1887, in 4, fig. velin blanc, pet. dent. dos orné, tête dor. non rogné.

553 — Hamilton (Antoine). Mémoires du comte de Grammont, préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888, gr. in 8. fig. de C. Delort, demi-rel. mar. grenat dos et coins, tête dor. non rogné.

554 — Histoire de David, manuscrit allemand du xv^e^ siècle sur papier, il est orné de six miniatures. 1° David tuant Goliath. 2° David coupant la tête de Goliath.

3° David rapportant la tête de Goliath. 4° Concert devant Salomon. 5° Couronnement de David. 6° David et Betsabée. Reliure veau estamp. a ais de bois fermoirs.

555 — Histoire de M. Jabot. *Paris, Aubert,* s. d. in 8. oblong. fig. cart. toile.

556 — Histoire de M. Vertpré, et sa ménagère aussi. *Paris Aubert,* s. d. in 8. oblong. fig. cart. toile.

557 — Histoire des Ouden en Nieuwen Testaments. *T'Amsterdam Pieter Mortier.* 1700, 2 vol. in fol. nomb. fig. velin blanc fil.

Bel exemplaire, avant les clous.

558 — Hoffbauer. Paris à travers les âges aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, *Paris,*

Didot, 1875, 2 vol. in fol, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dorés non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

559 — Homère. L'Illiade et l'Odyssée, avec des remarques par M. Bitaubé, *Paris, Didot, l'ainé*, 1787. 12 vol. pet. in 12. fig. mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. *(Rel anc)*.

Exemplaire sur papier vélin.

560 — Horæ. Manuscrit du xv^e^ siècle sur peau de velin, de 166 feuillets, in 12. orné de 10 petites miniatures.

561 — Horæ. Manuscrit du xv^e^ siècle, de 105 feuillets sur velin, in-8. veau brun. *(Rel. du XVI^e^ siècle)*.

Toutes les pages sont entourées de bordures variées en or et en couleur.

Ce manuscrit a contenu de grandes miniatures qui ont été enlevées.

562 — Joinville (Jean, sire de). Histoire de Saint-Louis, credo et lettre à Louis X avec un texte rapproché du français moderne par M. de Wailly, *Paris, Leclerc*, 1867 gr. in 8. fig. en noir et en couleur demi-rel mar. bleu dos et coins, tête d'or non rogné.

563 — La Fontaine. Fables avec les dessins de Gustave Doré, *Paris, Hachette*, 1868 in fol. fig. cart. toile.

564 — La Fontaine. Fables, avec introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de douze dessins originaux, *Paris, Jouaust* 1873, 2 vol. in 8 fig. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor. non rognés.

565 — La Fontaine (Jean). Contes et nouvelles en vers, édition ornée de quatre-vingt quatres planches originales des Fermiers-généraux, coloriées à la main. *Paris, Tourneisen*, 1808. 2 vol. in 8. fig.

veau jasp. fil, dos ornés, tr. dor. *(Rel. de Lefebvre).*

566 — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Barraud,* 1874. 2 vol. in 8. portr. fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. vert fil, dos ornés, dent. inter., tr. dor. *(Petit).*

Réimpression de l'édition des Fermiers généraux.

567 — Lamartine. Graziella, avec les dessins de A. de Curzon *Paris, Furne,* 1863, in 4. cart. toile, fers spéciaux, non rogné.

568 — Lambert. La magie sans magie, comédie. *Paris, Ch. de Sercy,* 1661, pet. in 12. mar. rouge jans. dent. inter., tr. dor. *(Chambolle-Duru).*

569 — Larchey (Loredan). Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850) publiés d'après le manuscrit original, illustrés

par J. Le Blant. *Paris, Hachette*, 1888, in 4. fig. br.

570 — Manuscrit espagnol du XVI^e^ siècle sur velin, in 4. velin.

La première page est ornée dans le haut des armes d'Espagne, dans le bas d'une miniature, et entourée d'ornements en or et en couleur.

571 — MARIVAUX. Œuvres complètes, nouvelle édition avec une notice, des jugements et des notes, par M. Duviquet. *Paris*, 1825, 10 vol. in 8. portr. demi-rel. veau fauve, têtes dor. non rognés.

572 — MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc)*.

573 — MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon, illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille, *Paris, Boussod*, in-4, fig. en couleur, demi-rel.

mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

Envoi de Ed. Detaille à Mme Vibert.

574 — Molière. Œuvres, nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1765, 6 vol. in-12, figures de *Boucher,* reduites par *Punt,* mar. rouge, fil. dos ornés, dent. inter., tr. dor. *(David).*

Initiales sur les plats.

575 — Molière. Œuvres complètes, *Paris, Plon,* 1862, 8 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor. non rognés.

Exemplaire sur papier de Hollande.

576 — Molière. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par A. Regnier, *Paris, Imp. Nat.* 1878, 5 vol. in-4, br.

577 — Molière (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet, préface de D. Nisard, dessins de

Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng, *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. orange, dos et coins, têtes dor. non rognés.

578 — Molière. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes de V. Foulquier, *Tours, Mame*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor. non rognés.

Exemplaire sur grand papier vergé.

579 — Musset (Alfred de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère, *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et 28 fig. de Bida, mar. brun, fil. dos ornés, dent. inter., tr. dor. *(Raparlier)*.

Édition des Amis du Poète, grand papier de Hollande, fig. avant la lettre.

580 — Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy, *Paris, J. Colombat,*

1743, in-8, mar. rouge, riches dorures, dos orné, tr. dor.

Aux armes de P. de Guerin Tencin, archevêque de Lyon. Reliure très fraîche.

581 — Old Songs, with drawings by Edwin. A. Abbey and Alfred Parsons, *London, Macmillan,* 1889, in-4, front. sur chine, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor.

582 — Péquégnot. Ornements, vases et décorations d'après les maîtres, *Paris*, 1861-1864, 4 tomes en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor. non rognés.

583 — Perefixe. Histoire du Roy Henry-le-Grand, *Amsterdam, L. et D. Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gr. mar. brun, fil. dos orné, tr. dor.

128 millimètres.

584 — Perelle. Veues des plus beaux bâtiments de France. *A. Paris, chez Lan-*

glois, avec privilège du Roy, in-4, oblong. veau.

327 planches belles épreuves.

585 — Piron. Œuvres choisies, *Genève, (Paris, Cazin)*, 1777, 2 vol. in-18, portr. mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. *(Rel. anc.)*

586 — Portraits des rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne depuis Pharamond jusqu'au roi Louis XIIII. *Paris, Louis Bossevin,* S. d. in-4. portr. vel.

587 — Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, *Paris, Bourdin,* S. d. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

588 — Quicherat. Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, 481, gravures, *Paris,*

Hachette, 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, tr. dor.

589 — Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique ; publié par les soins de la Comédie française. Janvier 1876. *Paris, Quantin*, in-4, demi-rel. chag. rouge, tête dor. non rogné.

590 — Regnard. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation, *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor. non rognés.

Les figures manquent.

591 — Repertoire du théâtre français, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur par M. Petitot. *Paris, Didot*, 1804, 23 vol. in-8, fig. veau racine, pet. dent. dos ornés, tr. dor.

592 — Retif de la Bretone. Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles. *Paris, Guillot*, 1787. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. de Binet, demi-rel, veau gris, dos et coins.

593 — Sainte-Beuve. Galerie, et nouvelle galerie des femmes célèbres, illustrées de portraits gravés d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier,* 1869, 2 vol. gr. in-8. fig. demi-rel, mar. brun, têtes dor. non rognés.

594 — Saisons (Les) poème, (par Saint-Lambert), septième édition. *Amsterdam, (Paris)* 1775, in-8 front.et fig. de Moreau, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

595 — Salon des aquarellistes français, texte de Eugène Montrosier. *Paris, Launette*, 1887-1888, 2 vol. in-4. fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor. non rognés.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

596 — Sand (Maurice). Masques et bouffons, comédie italienne, préface de George Sand. *Paris M. Lévy*, 1860. 2 vol, gr. in-8. fig. demi-rel. chag. grenat, têtes jasp. non rognés.

Figures en sanguine.

597 — Souvenirs (Les) ou regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par V. Arnault). *Paris, Leclere*, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

45 planches coloriées.

598 — Traits (Les) de l'histoire universelle sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains par Le Maire. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, 6 vol. pet. in-8, veau porphyre, fil. dos ornés, tr. dor.

599 — Uchard (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à

l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer,* 1884, in-8, fig. br.

600 — Uzanne (Octave). L'éventail, illustrations de Paul Avril, *Paris* 1882, gr. in 8. fig. br.

601 — Vecellio (C.) Costumes anciens et modernes. *Paris, Didot,* 1860, 2 vol. in 8. fig. demi-rel. veau fauve, dos et coins.

602 — Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné du mobilier français depuis l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel,* 1872, 3 vol. in 8. demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor. non rognés.

Tomes III, IV et V,

603 — Objets omis.

1LAP84—D23231

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01034 2992

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers PARIS — 8, RUE MILTON